

Genialità e universalità di Leonardo da Vinci tra arte scienza e collezionismo

Ciclo di Conferenze e Mostra Temporanea

Novembre-Dicembre 2019

Biblioteca G.Arduino, Via Cavour 31 Moncalieri.

A cura dell'Associazione culturale Kòres

In occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, l'Associazione culturale Kòres organizza presso la Biblioteca G.Arduino di Moncalieri, un ciclo di conferenze e una mostra temporanea, volte ad illustrare alcuni aspetti inediti dell'opera del genio universale e delle vicende legate al collezionismo dei suoi scritti.

-Ciclo di Conferenze-

4 Novembre ore 17.30

Leonardo e lo sguardo verso il cielo: la visione cosmologica di Leonardo da Vinci

Alba Zanini Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e Associazione Culturale Kòres

L'interesse di Leonardo per gli studi astronomici risale agli anni della giovinezza a Firenze e alla sua frequentazione di illustri astronomi quali Paolo Dal Pozzo Toscanelli, Giovanni Boniscontri, Lorenzo della Volpaia. I suoi studi sui movimenti reciproci della terra, della luna e del sole, presenti soprattutto nel codice Atlantico e nel codice Foster, rivelano intuizioni che anticipano di almeno un secolo le scoperte di Galileo e che testimoniano una indipendenza di giudizio ed una libertà di pensiero non condizionate dalla rigida cultura aristotelico-tolemaica ancora dominante nel Cinquecento. Il tema astronomico e cosmologico negli scritti di Leonardo è ancora poco studiato, pur essendo un tema dominante nei suoi studi sulla natura.

18 Novembre ore 17.30

Leonardo da Vinci a Torino: il collezionismo illuminato di Giovanni Piumati e Theodor Sabashnikov

Carla F. Gutermann Giornalista e saggista

Il *Codice sul Volo degli Uccelli*, uno dei più famosi scritti di Leonardo da Vinci, oggi conservato alla Biblioteca Reale di Torino, fu donato nel 1893 al Re Umberto I, dall'elettico piemontese Giovanni Piumati e dal ricco giovane principe russo Theodor Sabashnikov; il primo uno dei massimi studiosi di Leonardo oltre a pittore paesaggista allievo di Delleani e collezionista appassionato delle opere di Leonardo; il secondo, ricco intellettuale e mecenate russo che dilapidò le sue ricchezze per lo studio e l'acquisto dei fogli originali di Leonardo da Vinci. Ad oggi è poco conosciuta l'incredibile vicenda che si svolge alla fine dell'800, tra Torino, Bonn, Mosca, Vienna e Londra e che vede protagonisti i due amici nello studio e nella ricerca dell'intera opera leonardiana. A loro si deve anche lo studio del *Codice Atlantico* alla Biblioteca Ambrosiana di Milano, del *Codice di Anatomia A e B* alla Biblioteca del Castello di Windsor. Sullo sfondo, il *milieu* culturale di fine '800 da cui muove Giovanni Piumati e l'inizio del collezionismo delle opere leonardiane disperse in Europa, che porterà a ridefinire la figura di Leonardo da Vinci e a farla divenire un'icona del "genio universale"

6 Dicembre ore 17.30

Leonardo da Vinci, l'uomo misura del mondo Mostra alle Gallerie dell'Accademia di Venezia Aprile-Luglio 2019

Annalisa Perissa, già direttrice del Gabinetto dei Disegni delle Gallerie dell'Accademia e curatrice della mostra..

L'iconico disegno di Leonardo "l'Homo ad quadratum e ad circulum" è forse l'immagine più famosa e simbolica della cultura occidentale. Nella grande mostra organizzata presso le Gallerie dell'Accademia e curata da Annalisa Perissa, il celeberrimo *Uomo vitruviano*, viene accostato per la prima volta ad alcuni disegni provenienti da Windsor e ad alcuni fogli del *Codice Huygens* di New York, con studi di proporzioni ed anatomia del 1550 circa, provenienti da un libro perduto di Leonardo. Questi studi contribuiscono ad un punto di vista inedito sulle influenze storiche e culturali che hanno ispirato lo straordinario ed enigmatico disegno leonardiano, che, con straordinaria efficacia, rappresenta un microcosmo a misura d'uomo che è il riflesso del cosmo intero. Oltre a ciò si sottolineano alcuni aspetti inediti della presenza di Leonardo a Venezia nel 1500, che evidenziano eventi e rapporti sconosciuti, sottolineando l'importanza del soggiorno nella città lagunare.

- Mostra Temporanea -

Eccezionalmente, durante le conferenze saranno esposti in mostra alcuni preziosi documenti inediti appartenenti a Giovanni Piumati e provenienti da una collezione privata, quali:

- **Il facsimile del "Codice sul volo degli Uccelli"**
- **Disegni di Piumati, riferiti al suo soggiorno al Castello di Windsor**
per studiare i Codici di Anatomia A e B di Leonardo
- **Lettere autografe di Piumati e Sabashnikov su Leonardo e i suoi codici**
- **Lettera autografa indirizzata a Theodor Shabanikov**, relativa agli studi su Leonardo.
- **Atto notarile della Donazione Arconati**
- **Giornali dell'epoca** che menzionano le acquisizioni di Piumati e Sabashnikov,

Tali opere, appartenenti ad una collezione privata, totalmente inedite e mai esposte al pubblico, contribuiscono a mettere in luce l'appassionata attività di ricerca e di studio sulle opere leonardiane di Giovanni Piumati e rappresentano un'eccezionale testimonianza del clima culturale di fine '800, che vede rinascere l'interesse per la figura e gli interessi multidisciplinari di Leonardo da Vinci e per il collezionismo dei suoi scritti.